

AREA : Artes visuales. Curso: 3ro C EESN°1

Profesora: Serrán Ivana.

Espacio plástico

visual “ La forma en la composición”

!

La forma es importante en el análisis de las artes plásticas no solo por sus características estructurales sino por aquello a lo que alude.

La forma en el arte indica que la obra se desarrolla de acuerdo a una configuración. Es decir, pautas que le son propias y que el artista incluyó intencionalmente (la acción e intención del hombre sobre la materia).

Su análisis refiere a las características estructurales de los objetos (sin tener en cuenta su orientación ni ubicación en el espacio), pero además alude a sus límites, de contornos o de superficies, y a la correspondencia entre interior y exterior.

Conocer la forma ayuda a entender la intención del autor.

Forma: significado y concepto

Se llama forma a todo elemento que tiene un contorno y una estructura.

El contorno es lo que determina los límites de la figura y la estructura es el esqueleto o armazón de la forma.

Clasificación de la forma en artes plásticas

Puede clasificarse de acuerdo a varios criterios y es importante saber que una forma puede pertenecer a más de un grupo.

Origen

- Naturales: las que provienen de la propia naturaleza.



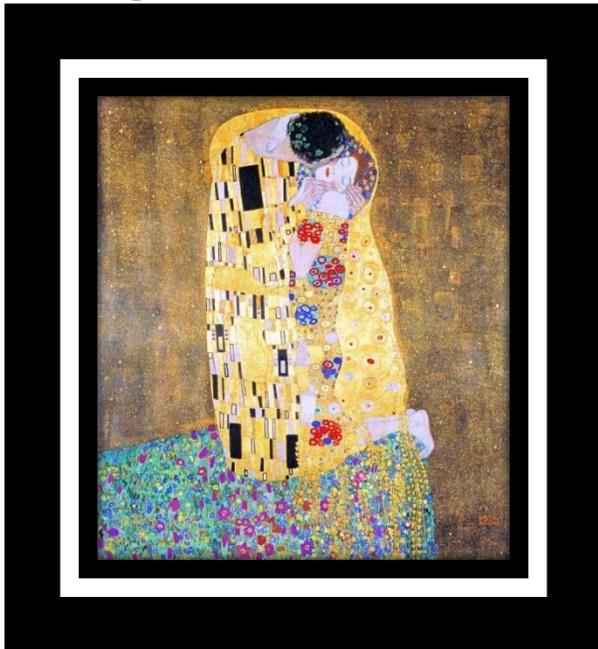
Artificiales: las que han sido creadas por el ser humano.

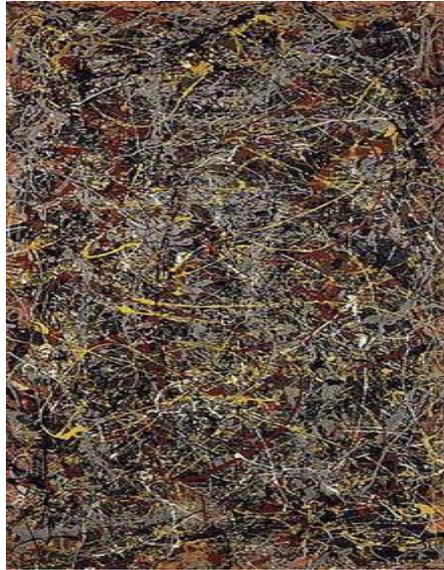


Figurativas y abstractas

- Las formas figurativas representan la realidad a veces fielmente y otras distorsionándola.
- Las formas abstractas no representan la realidad objetiva y no se identifican con ella. No intenta copiar ni imitar modelos o formas reales. Utiliza manchas de color, formas geométricas y signos, entre otros elementos, para lograr un lenguaje visual autónomo, dotado de su propio significado.

Formas figurativas. El beso, 1907-1908, Gustav Klimt.





1908, Constantin Brâncuși.

Expresionismo abstracto. Número 5, 1948, Jackson Pollock.

Naturaleza

- Geométricas: son las que se organizan a partir de un orden matemático.
- Orgánicas: se caracteriza por la presencia de formas curvas ya que la línea recta es una invención humana en el área de la geometría.



Formas geométricas. Barcos en reposo, 1927, Paul Klee.

Cerradas y abiertas

- Las formas cerradas tienen un límite preciso, completo que las separa o despega del fondo ya sea por un contorno, el cambio de color del plano o las aristas.
- Las formas abiertas se mezclan con el fondo en algunas zonas ya sea para representar la luz intensa o una sombra muy pronunciada en el dibujo o la pintura con la finalidad de imitar el modo en el que el ojo percibe a la realidad.



Formas cerradas. Les loisirs sur fond rouge, 1949, Ferdinand Léger. Musée National
Fernand Léger.

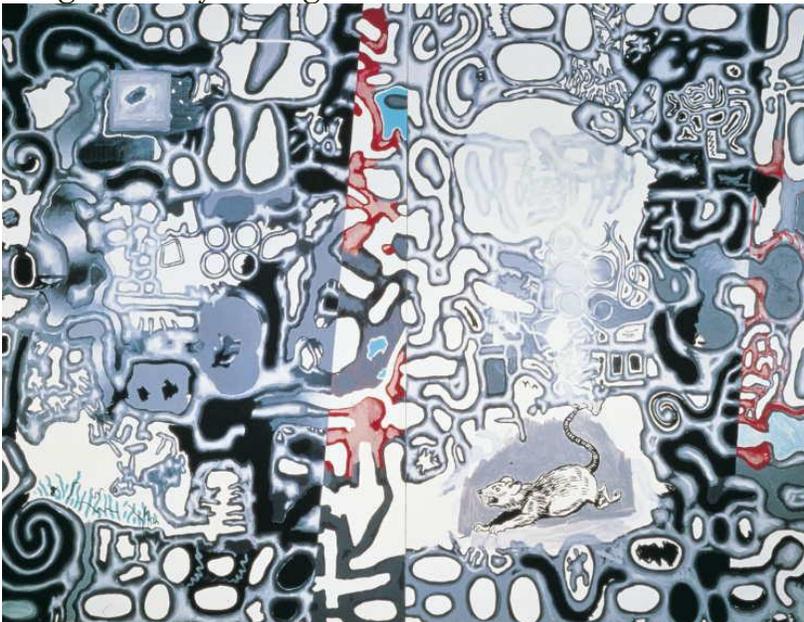


Formas abiertas.

Maja, 1957, Antonio Saura. The Minneapolis Institute of Arts.

Regulares o irregulares

Son figuras poligonales. Las primeras tienen lados y ángulos interiores congruentes y las segundas no.



Forma irregular. La nieve es negra, 1987, Luis Gordillo.

Apariencia

- Simple: formada por pocos elementos.
- Compuesta: son formas más complejas, constituidas por varios elementos, como la mano mecánica de un robot.

Características de la forma en artes plásticas

El color

Es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de la forma. Es el atributo que usualmente mas distingue una forma de su propio entorno e influye en el valor visual de la misma.

La textura

Es la característica superficial de una forma, tanto las cualidades táctiles como el resultado de la reflexión de la luz en las superficies.

El contorno

Es la principal característica distintiva de las formas. Es fruto de la específica configuración de las superficies y aristas.

El tamaño

Las dimensiones de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad.

Su escala está determinada por su tamaño en relación con el de otras formas del mismo contexto.



Policromía, 1959, Ernst Wilhelm

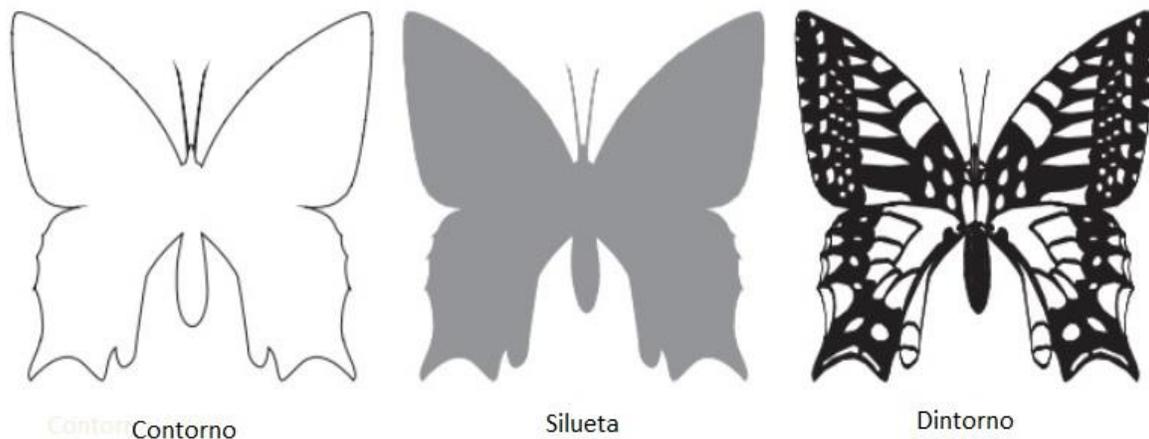
Nay. [Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.](#)

En este cuadro el modelo de orden se descompone en formas de color irregulares. El disco redondo pierde contorno, se convierte en mancha o superficie. Las formas pictóricas polícromas se funden sin sombras ni modelado. Se atraviesan y se complementan mutuamente. No hay fondo ante el que puedan destacar. Todo, incluso el sombreado, quiere ser superficie configurada.

Recursos para representar formas

Hay diferentes recursos para representar las formas y lograr el mensaje que quiere comunicarse..

- **Contorno:** es la línea que bordea el perfil de una figura. En el mundo real las formas no tienen contorno, por lo tanto, al elegir este recurso el autor se aleja de una representación fiel a la realidad.
- **Silueta:** es la representación de una forma mediante un solo color.
- **Dintorno:** son todas las líneas, colores y texturas que configuran la superficie de una forma. Se recurre a este recurso cuando se quieren describir formas detalladamente, destacando el interior de la figura con respecto a su perfil.



Características de la forma en el arte

Expresividad de las formas

Además de la calidad del trazo, existen otros recursos expresivos que puede utilizar el artista para generar sensaciones visuales predeterminadas.

- Las formas geométricas y las formas cerradas dan la sensación de orden y serenidad. Combinadas el efecto se acentúa.
- Las formas orgánicas y las formas abiertas producen sensación de movimiento. Combinadas el efecto se acentúa.
- La forma regular de las figuras geoméricamente simples las hace parecer más pesadas. A su vez, las formas orientadas verticalmente parecen pesar más que las oblicuas; mientras que las oblicuas parecen más inestables que las horizontales.

- El peso también depende del tamaño y del color. El aislamiento o agrupamiento confiere, respectivamente, mayor o menor peso compositivo.